

MATERIALIEN



MASSIVHOLZ UND FURNIER

Wir verwenden ausschließlich Hölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft, die zertifiziert sind. Massivholz ist ein Naturprodukt und zeigt den Charakter und die Geschichte des gewachsenen Baumes. Kleine Äste, Verwachsungen und feine Windrisse sind natürliche Merkmale. Holz „lebt“ und reagiert auf Schwankungen der Raumtemperatur und Luftfeuchtigkeit. Ein ausgeglichenes, nicht zu trockenes Raumklima ist empfehlenswert. Eine Veränderung des Holzfarbtons durch Lichteinwirkung ist normal und bezeugt die Echtheit des Naturprodukts.

BUCHE

Für Holzmodelle und -komponenten verwenden wir Buche aus europäischen Ländern in A-/B-Sortierung. Wir verarbeiten ausgesuchtes, helles, ungedämpftes Holz. Durch Lichteinwirkung erhält die Buche mit der Zeit einen warmen, leicht rötlichen bis gelblichen Ton.

ESCHE

Diese Hölzer stammen aus europäischen Wäldern. Die Färbung ist weißlich-braun ohne Kernanteil. Die Poren sind ähnlich ausgeprägt wie bei der Eiche.

EICHE

Die Farbskala der Eiche reicht von Honiggelb bis Beige. Ausgeprägte Poren und die typische Struktur lassen das Holz sowohl ruhig als auch lebhaft wirken.

AMERIKANISCHER NUSSBAUM

Wir verwenden überwiegend Hölzer aus Nordamerika. Sie haben eine markante Struktur und eine harmonische Farbgebung.

IROKO

Iroko ist ein hartes und widerstandsfähiges Holz. Auch ohne Pflege ist es witterungsbeständig und nahezu resistent gegen Pilze und Fäulnis. Über die Zeit erhält es eine leicht graue, silberfarbene Patina. Werkseitig werden die Holzteile einmal geölt ausgeliefert. Wir empfehlen, die Hölzer ein- bis zweimal im Jahr mit Teaköl zu behandeln.

WEITERE HÖLZER

Auf Wunsch sind weitere Hölzer lieferbar, z. B. europäischer Kirschbaum, französischer Nussbaum, Birnbaum, Birke und kanadischer Ahorn.

Bitte fragen Sie Preise, Machbarkeit und Lieferzeiten beim Service-Team an. Telefon: +49-6451-508-119, E-Mail: info@thonet.de.

OBERFLÄCHENBEHANDLUNG

Holz ist offenporig und eine Oberflächenbehandlung schützt es vor Verschmutzung. Dabei müssen die speziellen Eigenschaften der einzelnen Holzarten berücksichtigt werden.

ÖL

Alle von uns verwendeten Hölzer lassen sich ölen. Dazu wird die Oberfläche fein geschliffen und mit einem ölgetränkten Ballen behandelt. Bei Bedarf kann der Kunde auch selbst nachölen.

MATERIALIEN

BEIZE

Die meisten Hölzer lassen sich in unterschiedlichen Holzfarbtönen beizen. Dabei behalten sie ihre Struktur und ihre Maserung, passen sich aber unterschiedlichen Umgebungen an. Es ist unvermeidlich, dass selbst bei sorgfältiger Bearbeitung leichte Farbunterschiede auftreten können. Unsere Möbel werden mit einer umweltfreundlichen, wasserlöslichen Beize behandelt, die weniger als 2 % Lösungsmittel enthält.

Sonderfarben von Beize auf Anfrage.

Farb- und Beizmuster, die von unserer Standardkollektion und Größe abweichen, können wir auf Anfrage und gegen Berechnung anfertigen.

LACK

Transparenter Lack: Normalerweise sind unsere Möbel mit Wasserlack oder Zweikomponenten-Lack behandelt. Derartig behandelte Oberflächen sind weitgehend pflegeleicht, unempfindlich gegen Flecken und relativ kratzfest; der UV-stabile Lack verlangsamt zudem das Nachdunkeln des Holzes. Durch die Lackierung entsteht ein Schutzfilm, der das Holz vor Verschmutzung bewahrt.

Farbiger Lack: Die meisten Holzarten lassen sich nach einem Farbsystem farbig lackieren. Struktur und Maserung des Holzes werden dabei vollständig überdeckt (außer bei „offenporiger Decklackierung“ auf Esche).

Sonderfarben von Lackierungen auf Anfrage.

Farbmuster, die von unserer Standardkollektion und Größe abweichen, können wir auf Anfrage und gegen Berechnung anfertigen.

STAHLROHR

Bei allen Stahlrohrmöbeln verwenden wir Präzisionsstahlrohr oder massiven Rundstahl nach DIN EN. Für alle freischwingenden Stahlrohrstühle und Sessel setzen wir speziell legierte, federharte und zugblanke Präzisionsstahlrohre nach DIN EN 10305-2 und DIN EN 10305-3 mit 2,0 mm oder 2,5 mm Wandstärke ein. Diese Stahlrohre garantieren die unbegrenzte Beständigkeit des Schwingeffekts. Wir bieten Stahlrohr verchromt oder pulverbeschichtet an.

THONET PROTECT®

Die spezielle Oberfläche „ThonetProtect®“ rüstet die Gestelle unserer „Outdoor“-Kollektion für jeden Outdoor-Einsatz. Diese aufwändige Beschichtung ist nach der Salzsprühnebelprüfung DIN EN ISO 9227-NSS (720 Stunden) geprüft. Dieses Prüfverfahren lehnt sich an die strengen Kriterien der Automobilindustrie an und simuliert das Mehrfache eines Lebenszyklus im normalen Gebrauch. Mit „ThonetProtect®“ werden die Gestelle gegen Witterungseinflüsse aller Art extrem robust und UV-beständig.

Selbst auf der Terrasse bei rauem Küstenklima machen sie eine gute Figur. Und das Beste ist: Sogar Beschädigungen der Oberfläche durch tiefere Kratzer führen nicht dazu, dass die Beschichtung ihre schützende Wirkung verliert.

EDELSTAHL

Edelstahl rostfrei (Werkstoff 1.4301) besitzt eine glatte, harte Oberfläche, die nicht beschichtet wird. Dieses Material eignet sich sowohl für den Innen- als auch den Außenbereich (in Europa); es ist äußerst robust und einfach zu pflegen.

ALUMINIUM

Aluminium-Elemente werden je nach Produktionsverfahren entweder gegossen oder stranggepresst. Aluminium-Oberflächen werden je nach Material aluminiumfarbig (E6/EV1) eloxiert, hochglanzpoliert, pulverbeschichtet oder verchromt.

OBERFLÄCHENBEHANDLUNG

PULVERBESCHICHTUNG ist der elektrostatische Auftrag eines unter Hitzeeinwirkung schmelzenden Pulvers; es ist lösungsmittelfrei. Der Farbton RAL 9006 kann nur auf Metall realisiert werden.

VERCHROMUNG

Durch die Verchromung bekommt das Metall auf geraden Teilen eine widerstandsfähige Beschichtung mit Stärken von 14-18 µ Nickel und ca. 0,3 µ Chrom im Mittel; in Biegungen kann die Schichtstärke etwas geringer sein. Die Verchromung ist hochglänzend. Mattverchromung ist bei einigen Modellen auf Anfrage möglich.

THONET DUR®

Samtweich, sinnlich, spiegelglatt – das hochwertige Oberflächenmaterial ThonetDur® bietet nicht nur optimalen Schutz für langlebige Holzmöbel von Thonet, sondern macht sie auch zum haptischen Erlebnis. Auch optisch entsteht aufgrund des seidenmatten Looks der Eindruck einer geschmeidigen Oberfläche. Der 0,8 mm dicke Schichtstoff ist, anders als sonst bei diesem Material üblich, durchgefärbt. ThonetDur® gibt es in den Ausführungen icy white, kristallweiß und vulkanswarz. Die Kante der Holzoberfläche ist sowohl in diesem Schichtstoff als auch in Nussbaum oder Eiche geölt erhältlich.

SCHICHTSTOFFE

HPL-Schichtstoff ist ein duroplastisches Produkt und besteht aus mehreren Papierbahnen, die mit Harz imprägniert sind und unter Hitze und hohem Druck zu einer homogenen Platte verpresst werden. Mit Melaminharz getränktes Dekorpapier und ein transparentes Overlay ergeben eine stoß-, kratz- und abriebfeste Oberfläche. Weitere Eigenschaften sind Hitze- und Lichtbeständigkeit, Desinfizierbarkeit und Beständigkeit gegen Chemikalien. Schichtstoffe sind leicht zu pflegen. Die Platten aus Vollkernschichtstoff haben eine sichtbare, schwarze Kante. Auf Anfrage verarbeiten wir gegen einen Aufpreis zudem den Schichtstoff Fenix. Es stehen zahlreiche Uni-Dekore sowie Holzreproduktionen auf Anfrage zur Verfügung.

POLYPROPYLEN

Dieses Material gehört zu den chemisch schwer angreifbaren Kunststoffen. Die Lichtechtheit beträgt 6-8. Die Kunststoffschalen bestehen zu mehr als 95% aus recycelten Industrieabfällen (Post-Industrial Recycled Polypropylene), die gemahlen und aufbereitet werden, um bereits produziertem Kunststoff ein zweites Leben zu schenken. Polypropylen ist uneingeschränkt recycelfähig.

MINERALWERKSTOFF

Robust und pflegeleicht: Für ausgewählte Tische bieten wir Oberflächen aus einem hochwertigen Mineralwerkstoff an, der üblicherweise im Innenausbau, zum Beispiel in der Küche oder im Bad, genutzt wird. Dieser äußerst strapazierfähige Verbundwerkstoff

MATERIALIEN

besteht aus natürlichen Materialien, die mit lichtechten Farbpigmenten angereichert werden. So steht für diese Art der Tischplatten ein breites Spektrum verschiedener Farben zur Auswahl. Das Material lässt sich thermisch verformen, sodass eine fugenlose Verbindung einzelner Plattenelemente möglich ist – eine edle, ebene Oberfläche „wie aus einem Guss“ entsteht. Diese bemerkenswerte Beschaffenheit macht die Tischplatte besonders pflegeleicht und verleiht ihr zudem eine samtig weiche Haptik. Der Mineralwerkstoff ist leicht zu fräsen, wodurch Form und Stärke einer Platte individuell zugeschnitten werden können.

STOFFE

Wir beziehen unsere Qualitätsmöbelstoffe von namhaften Herstellern. Mit einem Scheuertourenwert von nicht unter 25.000 (nach Martindale) sind alle Kollektionsstoffe objektauglich. Die Stoffgruppen unterscheiden sich in Material und Preis.

STOFFGRUPPEN

Zu den einzelnen Gruppen gehören:

W.P.	Weißpolster
Stoff I	Rivet, Step, Step Melange
Stoff II	Field 2, Main Line Flax, Remix 3, Revive 1, ThonetMed®
Stoff III	Credo, Mood, Novum, Soul, ThonetTec®
Stoff IV	Divina Melange 3, Hallingdal 65, Safire, Steelcut Trio 3
Leder II	Maharam

Weitere Stoffe und deren Einteilung in unsere Stoffgruppen können Sie unserer Stoffmatrix entnehmen.

STOFFBEDARF

Der Stoffbedarf ist angegeben für eine Bestellmenge ab 2 Stück.

KUNDENSTOFFE

Zur Be- oder Verarbeitung eingesandte Stoffe sind frei Haus, gerollt, in guter Verpackung und unter Beifügung eines Lieferscheines mit Angabe der Kommission zu übersenden. Der angegebene Stoffbedarf wird bei der Verarbeitung von Uni-Flachgeweben nach Webkante errechnet. Sollte diese Zuschnittart nicht möglich sein, wird ein notwendiger Mehrbedarf nachgefordert. Bei rapportgemustertem Bezugstoff und auf Wunsch nach Schnittkantenverarbeitung muss der Stoffbedarf vorher ermittelt werden.

Grundsätzlich gilt: Eingesandte Stoffe werden ohne Prüfung auf deren Eignung verarbeitet. Wir übernehmen keine Haftung für Faltenbildung, Webfehler oder andere Mängel, die aus den eingesandten Stoffen resultieren.

Stellt sich heraus, dass ungeeignetes Material zur Verfügung gestellt wurde, so bestehen keine Gewährleistungsansprüche.

Der Kunde hat uns entstehende Mehrkosten (für Rücksendung, erschwerte Verarbeitung usw.) zu tragen.

THONET MED®

Das Kunstleder ThonetMed® skai® Parotega NF ist durch seine naturgetreue Optik und Haptik von Echtleder kaum zu unterscheiden. Die Farbpalette umfasst 40 Nuancen. Das hochwertige, äußerst pflegeleichte und robuste Kunstleder erfüllt die Baustoffklasse B1 für höchste Anforderungen an den Brandschutz und eignet sich ideal für öffentliche Einrichtungen, Pflegeheime, Seniorenresiden-

zen und Krankenhäuser, Fitnessstudios oder für den Physiotherapiebereich. skai® Parotega NF ist Desinfektionsmittel- sowie blut- und urinbeständig.

Material: 85 % Polyvinyl, 15 % Baumwoll-Trägermaterial

Scheuerbeständigkeit: 75.000 Martindale

Flammschutz: DIN 4102-1 (Part 1, B1); DIN EN13507-1B; s3, d0;

DIN 66084 P-a; NF M1, AM 18; BS5852 IS-O +1+5;

DIN EN1021-1+2; DIN 4102-1(B2); FMVSS 302, FAR25.853;

ÖNORM B3825 schwer brennbar (B1); ÖNORM3800-1 Q1;

UNI 9175/87 (1.1M)

THONET TEC®

Das PVC-freie Kunstleder ThonetTec® skai® Pureto EN zeichnet sich durch seine besonders weiche, warme Haptik aus, die an Kalbsleder erinnert. Zur Verfügung steht eine Palette aus 12 dezenten Farben. Aufgrund seiner hervorragenden technischen Eigenschaften sowie seiner Pflegeleichtigkeit eignet es sich bestens für den trendorientierten Büro-, Hotel- und Gastronomiebereich. Das vegane Lederimitat wird aus einem sehr robusten, wasserbasierten Polyurethan-Material hergestellt, ist lösemittelfrei und stellt somit ein gutes Angebot für umweltbewusst denkende und handelnde Menschen dar.

Material: 60 % Polyurethan-Beschichtung, 40 % Baumwolle/ Polyester-Trägermaterial

Scheuerbeständigkeit: 100.000 Martindale

Flammschutz: EN 1021-1-2; FMVSS 302

LEDER

Wir setzen ausschließlich hochwertiges Rinderleder aus europäischen Ländern ein. Es wird unter strengen ökologischen Bedingungen gegerbt und gefärbt. Jede Haut wird vor ihrer Verarbeitung kontrolliert. Wie bei jedem Naturprodukt können leichte Unregelmäßigkeiten und Unterschiede auftreten. Unser Nappaleder ist semi-anilingefärbt. Aufgrund der natürlichen Dehnfähigkeit ist eine Faltenbildung, unabhängig von der Verarbeitungsweise, nicht auszuschließen. Hinweise zur Pflege unserer Leder finden Sie unter www.thonet.de.

LEDER – PURE MATERIALS

Für unsere „Pure Materials“-Kollektion bieten wir unterschiedliche Leder an, die sich in Stärke und Struktur voneinander unterscheiden. Neben hochwertigem, vollnarbigem Nubukleder verwenden wir naturbelassenes Nappaleder. Beide Lederarten sind in mehreren Farben erhältlich. Die Häute stammen aus Europa und werden umweltschonend gegerbt. Alle Leder der Serie „Pure Materials“ sind weder geschliffen, geprägt noch lackiert. Robuste Nähte garantieren eine hohe Strapazierfähigkeit und lange Lebensdauer der Lederbezüge und -garnituren. Bei den „Pure Materials“-Ledern handelt es sich um Naturprodukte. Sie weisen nach kurzer Zeit eine leichte Faltenbildung auf und reagieren mit charakteristischen Gebrauchsspuren auf Berührungen. Dadurch entwickeln sie nach und nach ein individuelles Aussehen. Ferner können Unregelmäßigkeiten in Oberfläche, Farbe und Struktur auftreten.

Hierbei handelt es sich um Qualitätsmerkmale von echtem, hochwertigem Leder, die für eine unverwechselbare und exklusive Optik sorgen. Farb- und Strukturabweichungen sind also keine Fehler und Mängel und stellen somit auch keinen Grund für Reklamationen dar.

MATERIALIEN

KERNLEDER

Für die Freischwinger S 33, S 34, S 35 und S 533 wird hochwertiges, vollnarbiges Kernleder (3,0 bis 3,3 mm dick) mit unterseitiger Textilverstärkung verwendet.

KUHFELL

Kuhfelle stammen von europäischen Rindern. Ihre unterschiedliche Fleckung und Haarlänge sind Zeichen der Natürlichkeit dieses hochwertigen Materials. Um Haarverfilzung und Ausfall zu vermeiden, muss Kuhfell ca. vierteljährlich mithilfe eines handelsüblichen Pferdestriegels oder einer weichen Hundebürste gekämmt werden.

NETZGEWEBE 1

Modelle S 33 N, S 34 N, S 533 N, S 533 NF

Wir verwenden ein farbig beschichtetes Polyestergewebe, das die Brandschutzklasse DIN 4102-1 B2 erfüllt. Dank verschweißter Kreuzungspunkte hat das Gewebe eine hohe Festigkeit; es besitzt eine gute UV-Beständigkeit und ist leicht zu pflegen.

NETZGEWEBE 2

Modelle S 32 / S 64

Hierbei handelt es sich um ein durchgefärbtes Monofilamentgewebe aus Polyester, das reißfest ist und eine hohe Lichtechtheit aufweist. Dieses Gewebe gibt es nur in schwarz.

ROHRGEFLECHT

Dieses Geflecht weist von Natur aus Unregelmäßigkeiten in Struktur und Farbe auf. Es wird nicht eingefärbt oder gebleicht. Stuhlrohr, auch Rattan oder Rotang genannt, wächst als Schlingpflanze in den tropischen Urwäldern Indonesiens. Das Gewebe besteht aus einzelnen, zu endloser Länge verleimten Rohrfäden unterschiedlicher Länge. Deshalb können sich durchaus Verbindungsstellen lösen, die man mit Holzleim wieder ankleben kann. Bitte beachten Sie die Pflegehinweise, die jedem Modell mit Rohrgeflecht angehängt sind. Für Stühle, die starker Belastung ausgesetzt sind, haben wir ein Verfahren entwickelt, bei dem unter das natürliche Rohrgeflecht ein unsichtbares, transparentes Netzgewebe aus stabilem Kunststoff gespannt wird. Diese Ausführung ist für die Modelle S 32 und S 64 sowie für die Bugholz-Klassiker Standard.

Mit DARK MELANGE (Thonet Patent) bieten wir unser Rohrgeflecht erstmals in einer dunklen Ausführung an, die mit facettenreichen Farbnuancen begeistert. Das dunkle Rohrgeflecht changiert effektiv zwischen sattem Schwarz, dunklem Schokobraun und helleren Naturtönen. Durch den natürlich reaktiven Färbeprozess kommt es zu leichten Unregelmäßigkeiten in der Farbgebung, die dem Material seinen besonders individuellen Ausdruck verleihen. Die Schönheit des Naturprodukts und seine Beschaffenheit werden auf diese Weise besonders herausgearbeitet und akzentuiert.



HÖLZER



FURNIERE UND MASSIVHOLZ



Buche
klar lackiert



Esche
klar lackiert



Eiche
klar lackiert



Nussbaum
klar lackiert



Iroko geölt
(nur S 40 / S 1040 Outdoor)



Buche gebeizt
Schwarz
TP 29



Esche gebeizt
Schwarz
TP 29



Eiche gebeizt
Schwarz
TP 29



Eiche
aufgehellt



Pure Materials
Esche hell geölt



Pure Materials
Esche mit Natur-
holzack lackiert



Pure Materials
Eiche geölt



Pure Materials
Eiche mit Natur-
holzack lackiert



Pure Materials
Nussbaum geölt



Pure Materials
Nussbaum mit Natur-
holzack lackiert

PLATTENAUSFÜHRUNGEN



Ecken gerade
Kanten gerade



Ecken gerade
Kanten unterseitig abgeschrägt



Ecken gerundet
Kanten gerade



Ecken gerundet
Kanten unterseitig abgeschrägt

BEIZTÖNE

BEIZTÖNE I



Buche I
klar lackiert



Buche gebeizt I
aufgehellt
TP 107



Buche gebeizt I
Nussbaum
TP 24



Buche gebeizt I
Kirschbaum
TP 44



Buche gebeizt I
Mahagoni
TP 34



Buche gebeizt I
Dunkelbraun
TP 89



Buche gebeizt I
Schwarz
TP 29

BEIZTÖNE II



Buche gebeizt II
Dunkelblau
TP 259



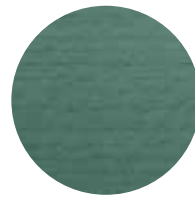
Buche gebeizt II
Taubenblau
TP 257



Buche gebeizt II
Himmelblau
TP 250



Buche gebeizt II
Schilfgrün
TP 262



Buche gebeizt II
Graugrün
TP 269



Buche gebeizt II
Schwarzblau
TP 295



Buche gebeizt II
Schwarzrot
nach RAL 3007



Buche gebeizt II
Schwarzgrau
nach RAL 7021



Buche gebeizt II
Zitronengelb
nach RAL 1012



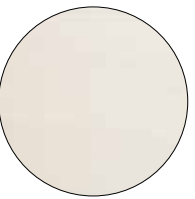
Buche gebeizt II
Olivgrün
nach RAL 6003



Buche gebeizt II
Korallrot
TP 233



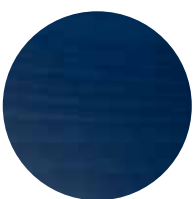
Buche gebeizt II
Rostrot
TP 239



Buche gebeizt II
Weiß lasiert
TP 200

Bei ausgesuchten Programmen werden die Farbtöne auf anderen Hölzern gebeizt. Informationen dazu finden Sie beim jeweiligen Produktprogramm.

BEIZTÖNE S 43 K



Buche gebeizt
Kobaltblau
TP 155



Buche gebeizt
Smaragdgrün
TP 169



Buche gebeizt
Rubinrot
TP 134



Buche gebeizt
Korallenachat
TP 130



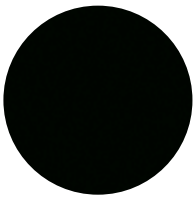
Buche gebeizt
Bernstein gelb
TP 121

LACKE

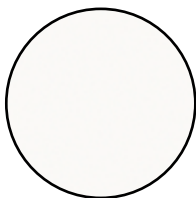
DECKLACK

Farbiger Lack: Die meisten Holzarten lassen sich nach einem Farbsystem farblich lackieren. Struktur und Maserung des Holzes werden dabei vollständig überdeckt (außer bei „offenporiger

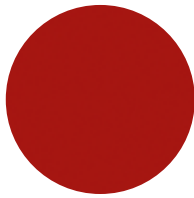
Decklackierung“ auf Esche). Durch die Lackierung entsteht ein Schutzfilm, der das Holz vor Verschmutzung bewahrt.



Tiefschwarz
RAL 9005



Reinweiß
RAL 9010



Tomatenrot
RAL 3013



Esche
offenporig lackiert
Reinweiß RAL 9010



Esche
offenporig lackiert
Tomatenrot RAL 3013

HOCHGLANZLACK

Das elegante Programm 118 von Sebastian Herkner erhält ein edles Finish: sechs ausdrucksstarke Hochglanzfarben, die dem Möbel eine luxuriöse Optik verleihen. Durch natürlichen Lichteinfall entstehen einzigartige Reflexe. Die schlichte Eleganz des Entwurfs wird dadurch noch stärker hervorgehoben. Lack hat Objekten schon immer das gewisse Etwas und den Hauch des Besonderen verliehen: „Lack verkörpert Geschichte, Kultur und Stil, er verleiht dem Objekt Tiefe“, so Sebastian Herkner. Dank der verschiedenen Farbvarianten und des High-Gloss-Finish wird der 118 zu einem

optischen Highlight in jedem Raum. Hochglänzende Oberflächen sind besonders empfindlich gegenüber äußeren Einflüssen (z. B. Hosennieten, Stoßbelastungen usw.). Derartige Gebrauchsspuren werden auf glänzenden Oberflächen stärker wahrgenommen und können als störend empfunden werden. Wir empfehlen einen sehr umsichtigen Umgang mit diesem Möbel und raten vom Einsatz im Objektbereich ab. Schadensersatzansprüche aufgrund von Oberflächenbeschädigungen können nicht geltend gemacht werden.



Schwarz
(nur für 118 und 119)



Dunkelblau
(nur für 118 und 119)



Mint
(nur für 118 und 119)



Altrosa
(nur für 118 und 119)



Dunkelrot
(nur für 118 und 119)

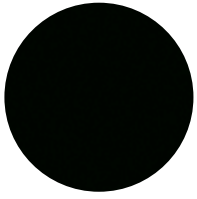


Dunkelbraun-Violett
(nur für 118 und 119)

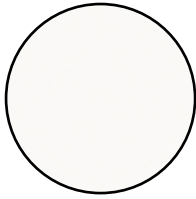
Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

PULVERBESCHICHTUNG

PULVERBESCHICHTUNG METALL



Tief schwarz
RAL 9005

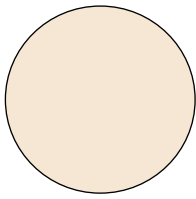


Reinweiß
RAL 9010

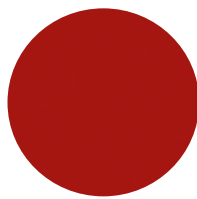
PULVERBESCHICHTUNG METALL / GLANZGRAD MATT



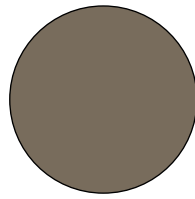
Tief schwarz
RAL 9005 **matt**



Perlweiß
RAL 1013 **matt**



Tomatenrot
RAL 3013 **matt**



Beigegrau
RAL 7006 **matt**



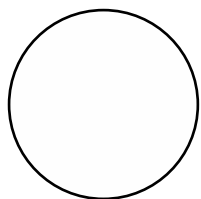
THONET DUR®

Samtweich, sinnlich, spiegelglatt – das hochwertige Oberflächenmaterial ThonetDur® bietet nicht nur optimalen Schutz für langlebige Holzmöbel von Thonet, sondern macht sie auch zum haptischen Erlebnis. Auch optisch entsteht aufgrund des seidenmatten Looks der Eindruck einer geschmeidigen Oberfläche.

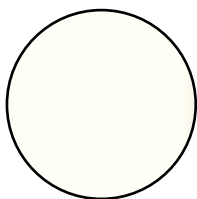
Der 0,8 mm dicke Schichtstoff ist, anders als sonst bei diesem Material üblich, durchgefärbt. ThonetDur® gibt es in den Ausführungen icy white, crystal white und vulcano black. Die Kante der Holzoberfläche ist sowohl in diesem Schichtstoff als auch in Nussbaum oder Eiche geölt erhältlich.



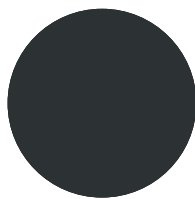
THONET DUR® (DUROPAL) (Xtreme matt, antifingerprint)



DUROPAL U11027
SolidColor XM
icy white

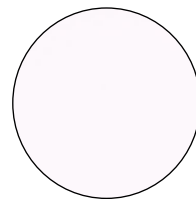


DUROPAL U11026
SolidColor XM
kristallweiß

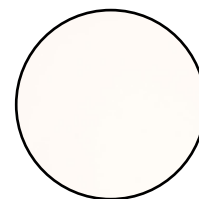


DUROPAL U12000
SolidColor XM
vulkanschwarz

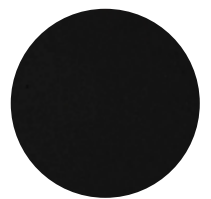
THONET DUR® (FENIX®) (antifingerprint, 1,2 mm, durchgefärbt)



bianco alaska
0030
(gegen Aufpreis)



bianco malé
0029
(gegen Aufpreis)



nero ingo
0720
(gegen Aufpreis)

KANTEN



Nussbaum geölt



Eiche geölt

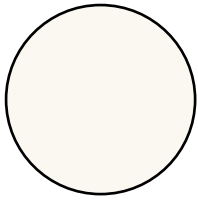
SCHICHTSTOFFE

HPL-Schichtstoff ist ein duroplastisches Produkt und besteht aus mehreren Papierbahnen, die mit Harz imprägniert sind und unter Hitze und hohem Druck zu einer homogenen Platte verpresst werden. Mit Melaminharz getränktes Dekorpapier und ein transparentes Overlay ergeben eine stoß-, kratz- und abriebfeste Oberfläche. Weitere Eigenschaften sind Hitze- und Lichtbeständigkeit, Desinfizierbarkeit und Beständigkeit gegen Chemikalien. Schichtstoffe sind leicht zu pflegen. Die Platten aus Vollkernschichtstoff haben eine sichtbare, schwarze Kante.

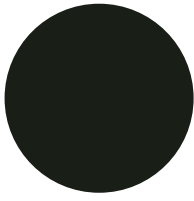
Ab 130 cm Plattentiefe werden Schichtstoffe des Herstellers Fenix verwendet.

Die gezeigten Schichtstoffe bilden nur eine Auswahl der Kollektion ab. Es stehen zahlreiche Uni-Dekore sowie Holzreproduktionen auf Anfrage zur Verfügung.

SCHICHTSTOFF RESOPAL®

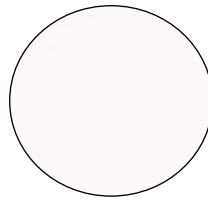


pearl white
0105-60

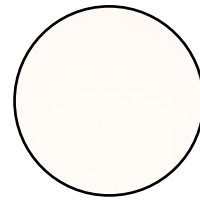


black
0901-60

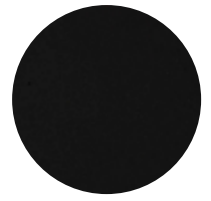
SCHICHTSTOFF FENIX® (antifingerprint, 0,8 mm, nicht durchgefärbt)



bianco alaska
0030
(gegen Aufpreis)



bianco malé
0029
(gegen Aufpreis)



nero ingo
0720
(gegen Aufpreis)

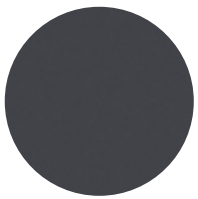
POLYPROPYLEN

Dieses Material gehört zu den chemisch schwer angreifbaren Kunststoffen. Die Lichtechtheit beträgt 6-8. Die Kunststoffschalen bestehen zu mehr als 95% aus recycelten Industrieabfällen (Post-Industrial Recycled Polypropylene), die gemahlen und aufbereitet werden, um bereits produziertem Kunststoff ein zweites Leben zu

schenken. Polypropylen ist uneingeschränkt recycelfähig.

Ab einer Bestellmenge von 100 Stück sind auf Anfrage auch weitere Farben nach RAL erhältlich.

POLYPROPYLEN S 360

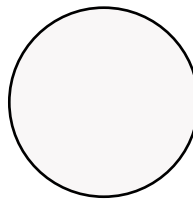


Anthrazitgrau
RAL 7016
(nur für S 360)

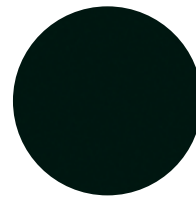


Schwarz
RAL 9005
(nur für S 360)

POLYPROPYLEN S 160, S 260



Signalweiß
RAL 9003
(nur für S 160, S 260)



Schwarzgrau
RAL 7021
(nur für S 160, S 260)

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien; leichte Farbdifferenzen zum Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

STOFFE

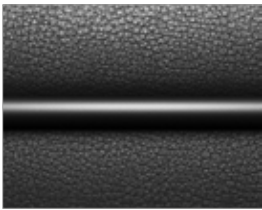
Die Thonet-Stoffkollektion umfasst zahlreiche einzigartige Produkte für den Wohnraum und den Objektbereich. Wir beziehen unsere Qualitätsmöbelstoffe von namhaften Herstellern. Mit einem Scheuertourenwert von nicht unter 25.000 (nach Martindale) sind alle Kollektionsstoffe objekttauglich. Die Stoffgruppen unterscheiden sich in Material und Preis.

Wir zeigen hier nur eine Auswahl aus der großen Farbpalette der einzelnen Materialien. Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor. Die technischen Eigenschaften der dargestellten Materialien entnehmen Sie bitte der Websites unserer Hersteller.

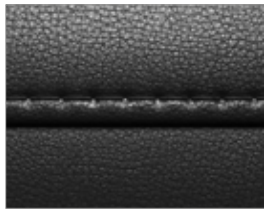
Zu den einzelnen Gruppen gehören:

W.P.	Weißpolster (eine mit Watte abgedeckte Polsterung ohne Bezug)
Stoff I	Rivet, Step, Step Melange
Stoff II	Field 2, Main Line Flax, Remix 3, Revive 1, ThonetMed®
Stoff III	Credo, Mood, Novum, Soul, ThonetTec®
Stoff IV	Divina Melange 3, Hallingdal 65, Safire, Steelcut Trio 3
Leder II	Maharam

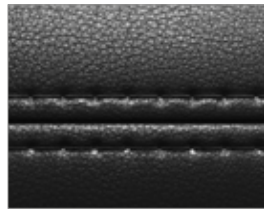
NÄHTE/KEDER BEI MODELLEN S 32/S 64 MIT VOLLUMPOLSTERUNG



Kunststoffkeder schwarz



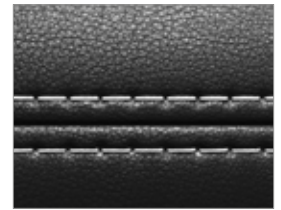
Kappnaht



Doppelsteppnaht



Nubukleder: farblich abgesetzte Kappnaht

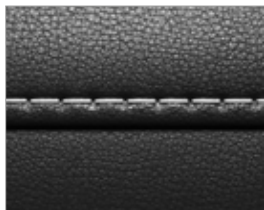


Naturbelassenes Nappaleder: farblich abgesetzte Doppelsteppnaht

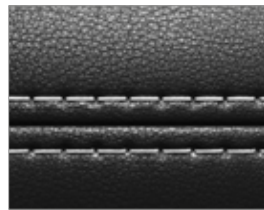
NÄHTE/KEDER BEI MODELL S 411



mit Keder ummantelt in Bezugsmaterial



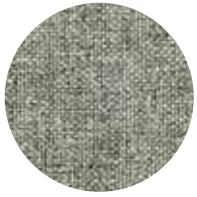
Nubukleder: farblich abgesetzte Kappnaht



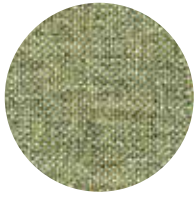
Naturbelassenes Nappaleder: farblich abgesetzte Doppelsteppnaht

STOFFE

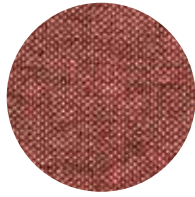
RIVET (CAMIRA, STOFF I)



EGL01 Vitreous



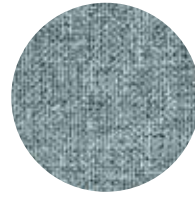
EGL11 Burnish



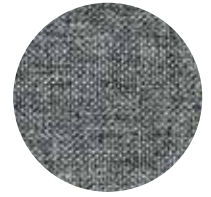
EGL12 Forge



EGL14 Copper



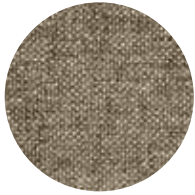
EGL16 Prime



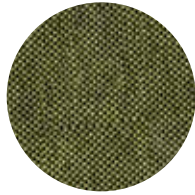
EGL18 Solder



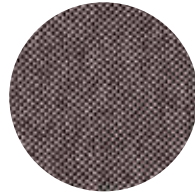
EGL20 Tensile



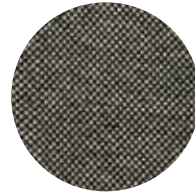
EGL25 Cast



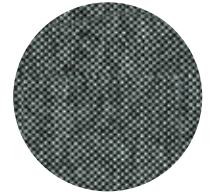
EGL31 Olive



EGL33 Woodrose

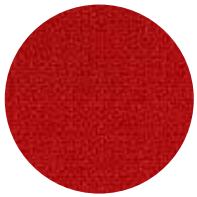


EGL49 Twig



EGL50 Grey Brindle

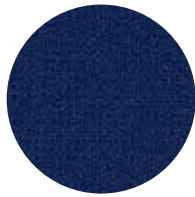
STEP (GABRIEL, STOFF I)



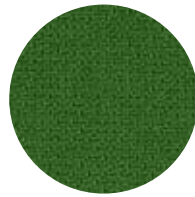
63012



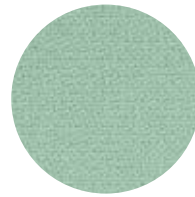
65047



65018



68120



68118



60999



60004



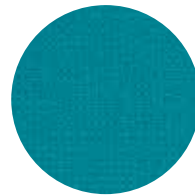
62057



68165



64159

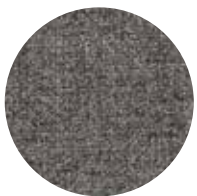


67073

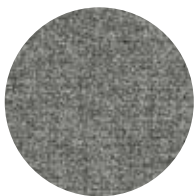


62073

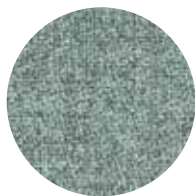
STEP MELANGE (GABRIEL, STOFF I)



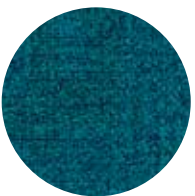
61149



60004



68118



67007



68158



63075



64179



62057



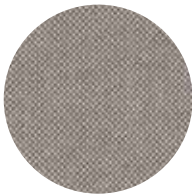
68119

STOFFE

FIELD 2 (KVADRAT, STOFF II)



233



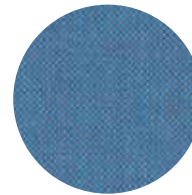
242



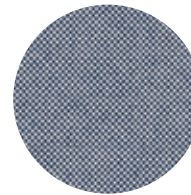
182



773



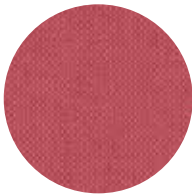
733



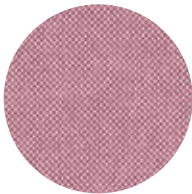
723



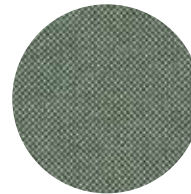
663



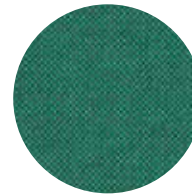
643



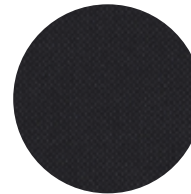
623



943

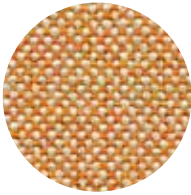


963

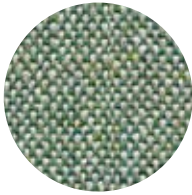


192

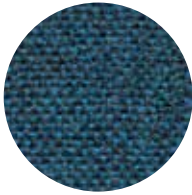
MAIN LINE FLAX (CAMIRA, STOFF II)



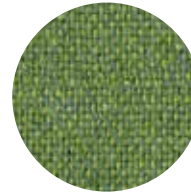
08 Lambeth



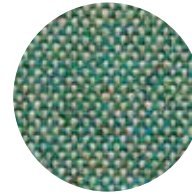
09 Monument



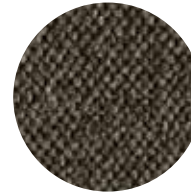
35 Brompton



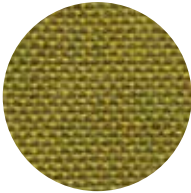
18 Tufnell



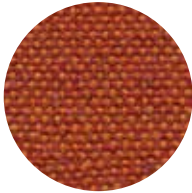
24 Bayswater



16 Temple



31 Goldhawk



13 Leyton



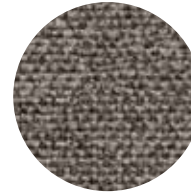
14 Parsons



23 Bank



15 Stockwell

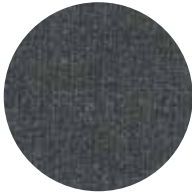


26 Camden

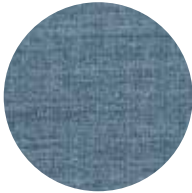
REMIX 3 (KVADRAT, STOFF II)



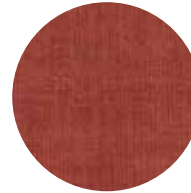
0123



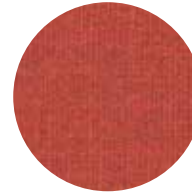
0173



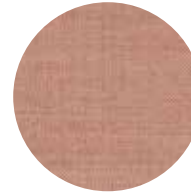
0733



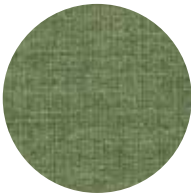
0632



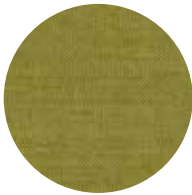
0653



0612



0933



0912



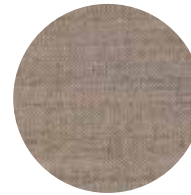
0923



0113



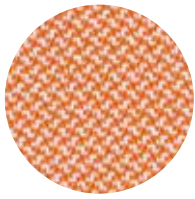
0223



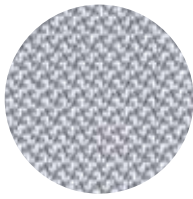
0242

STOFFE

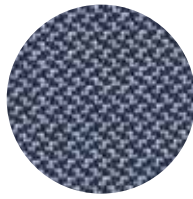
REVIVE 1 (KVADRAT, STOFF II)



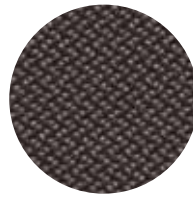
534 Tieforange/Weiß



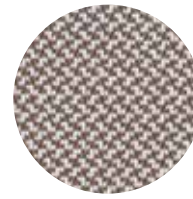
144 Pastellblau/Weiß



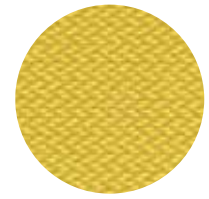
764 Pastellblau/
Schwarzblau



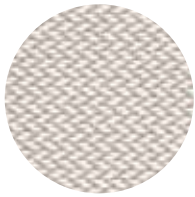
274 Blassbraun/
Graubraun



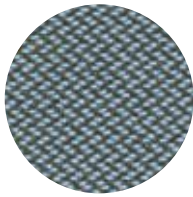
324 Blassbraun/Weiß



424 Leuchtgelb/
Ockergelb



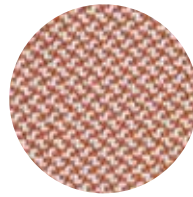
224 Weiß/Lichtgrau



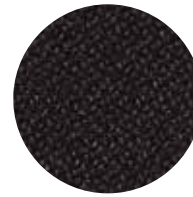
944 Pastellblau/
Olivgrün



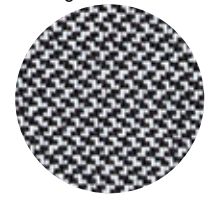
454 Pastellgelb/
Graphitgrau



414 Pastellgelb/Perlweiß



194 Schwarz

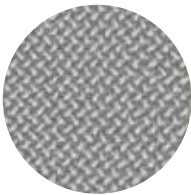


154 Schwarz/
Perlweiß

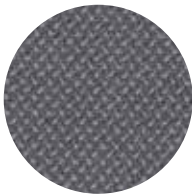


STOFFE

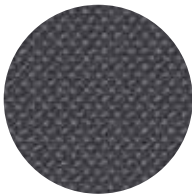
CREDO (ROHI, STOFF III)



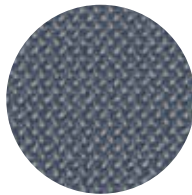
zinn



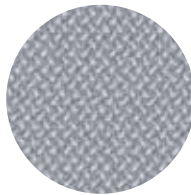
taupe



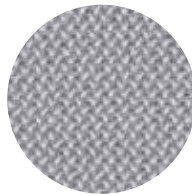
schiefer



sea



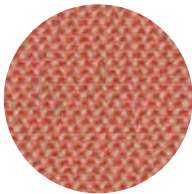
diamond



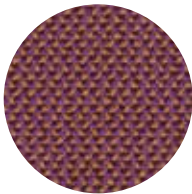
chalk



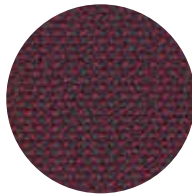
aureo



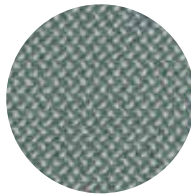
grapefruit



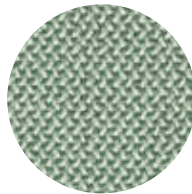
brevia



rubin



lake



aloe

MOOD (GABRIEL, STOFF III)



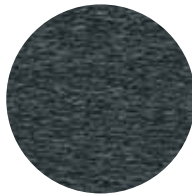
5105



4103



3104



2107



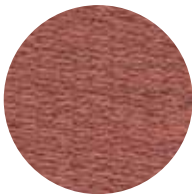
4105



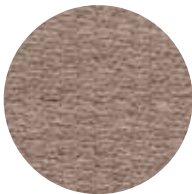
2105



8101



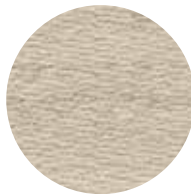
3105



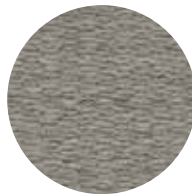
1103



2102

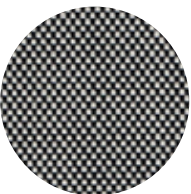


1104

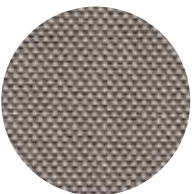


3101

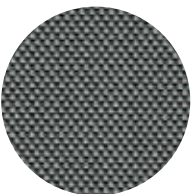
NOVUM (ROHI, STOFF III)



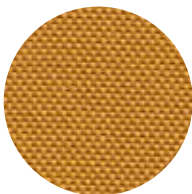
01 Pepper



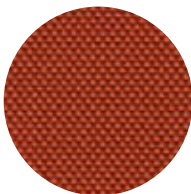
07 Stone



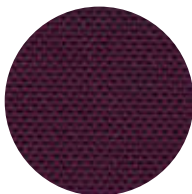
08 Prime



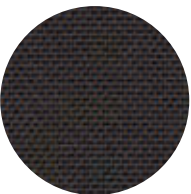
15 Curry



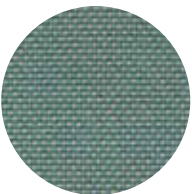
18 Coral



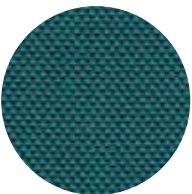
23 Viola



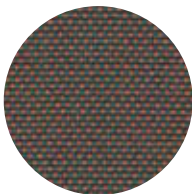
26 Lord



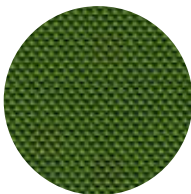
30 Lagoon



31 Prisma



33 Mambo



38 Moss



40 Pear

STOFFE

SOUL (ROHI, STOFF III)



angora



anthrazit



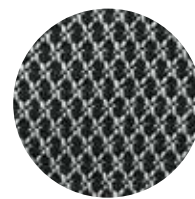
black



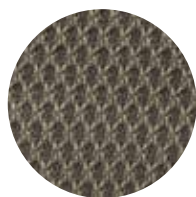
cocos



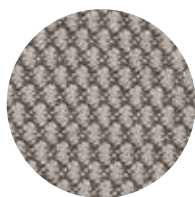
graphit



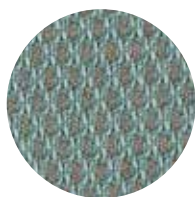
pepper



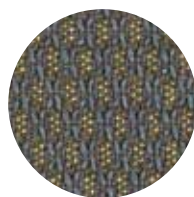
stone



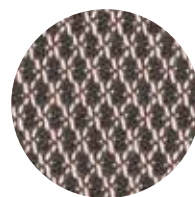
island



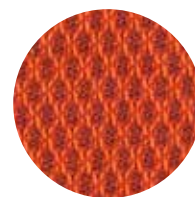
under



urban



air



tropic



STOFFE

DIVINA MELANGE 3 (KVADRAT, STOFF IV)



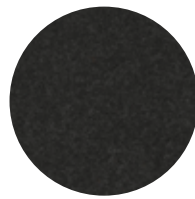
0120



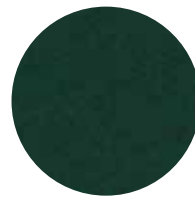
0147



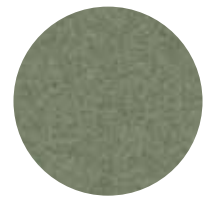
0277



0180



0967



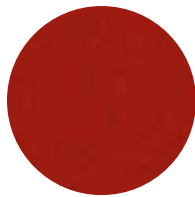
0917



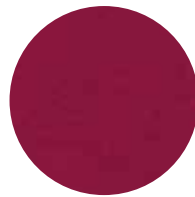
0427



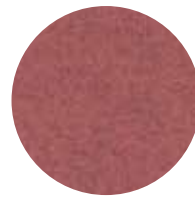
0547



0557



0620

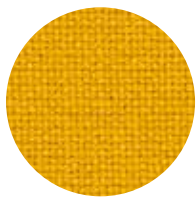


0617

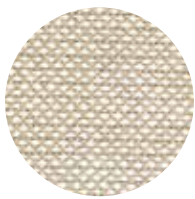


0227

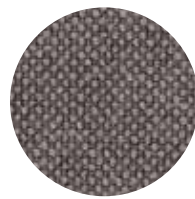
HALLINGDAL 65 (KVADRAT, STOFF IV)



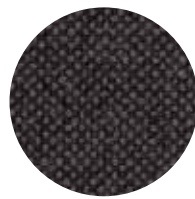
457 Gelb



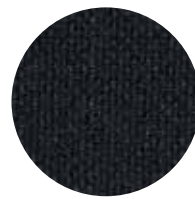
200 Beige



153 Grau



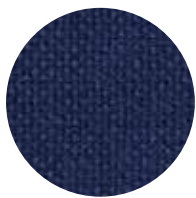
173 Schwarzgrau



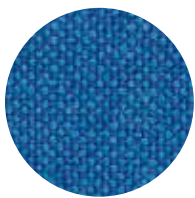
190 Schwarz



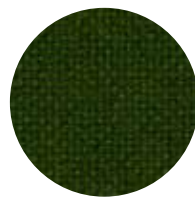
370 Braun



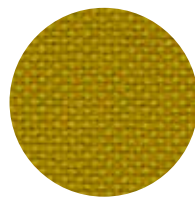
764 Dunkelblau



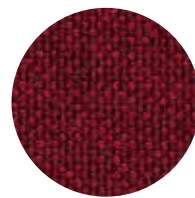
733 Blau



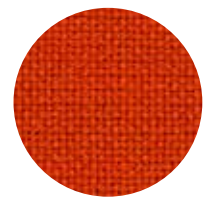
960 Grün



420 Gelborange



687 Bordeaux

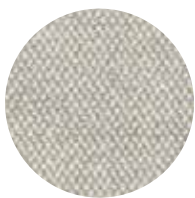


600 Orange

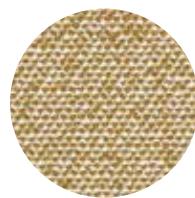
SAFIRE (SAHCO, STOFF IV)



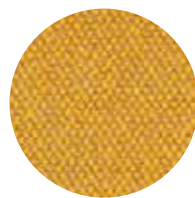
007



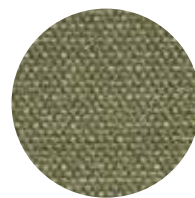
008



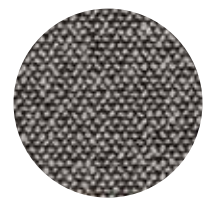
016



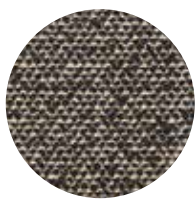
017



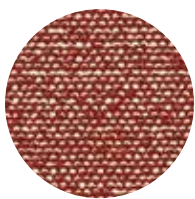
005



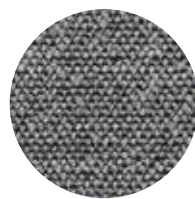
003



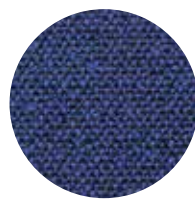
001



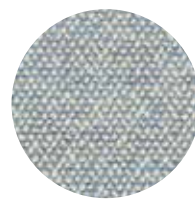
013



009



011



012



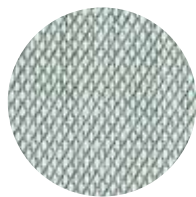
006

370

THONET

STOFFE

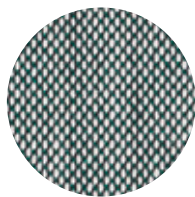
STEELCUT TRIO 3 (KVADRAT, STOFF IV)



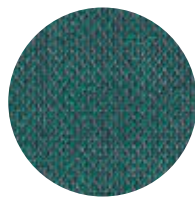
0113



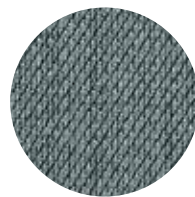
0213



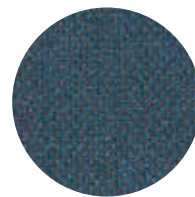
0916



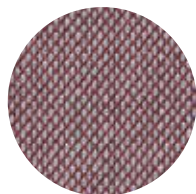
0996



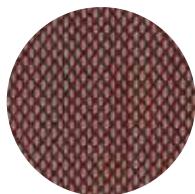
0153



0756



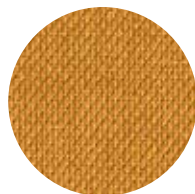
0276



0645



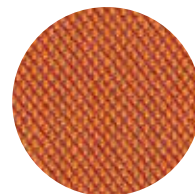
0453



0466



0476

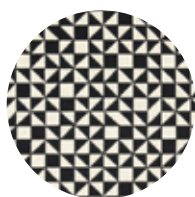


0576

MAHARAM (LEDER II)



Double Triangles



Checker Split



Facets



THONET MED®

Das Kunstleder ThonetMed® skai® Parotega NF ist durch seine naturgetreue Optik und Haptik von Echtleder kaum zu unterscheiden. Die Farbpalette umfasst 40 Nuancen. Das hochwertige, äußerst pflegeleichte und robuste Kunstleder erfüllt die Baustoffklasse B1 für höchste Anforderungen an den Brandschutz und eignet sich ideal für öffentliche Einrichtungen, Pflegeheime, Seniorenresidenzen und Krankenhäuser, Fitnessstudios oder für den Physiotherapiebereich. skai® Parotega NF ist desinfektionsmittel- sowie blut- und urinbeständig.

Material: 85 % Polyvinyl, 15 % Baumwoll-Trägermaterial
Scheuerbeständigkeit: 75.000 Martindale

Flammschutz: DIN 4102-1 (Part 1, B1); DIN EN13507-1B; s3, d0;
DIN 66084 P-a; NF M1, AM 18; BS5852 IS-O +1+5;
DIN EN1021-1+2; DIN 4102-1(B2); FMVSS 302, FAR25.853;
ÖNORM B3825 schwer brennbar (B1); ÖNORM3800-1 Q1;
UNI 9175/87 (1.IM)

Wir zeigen hier nur eine Auswahl aus der großen Farbpalette der einzelnen Materialien. Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

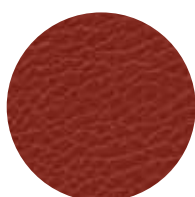
THONET MED® (STOFF II)



F6461666



F6461654



F6461702



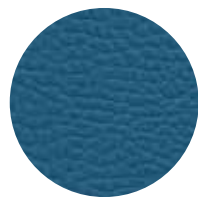
F6461706



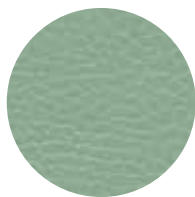
F6461657



F6461705



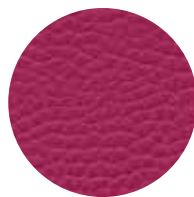
F6461709



F6461767



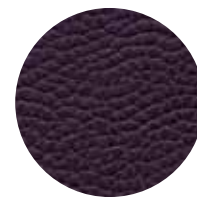
F6461768



F6461735



F6461736



F6461664



THONET TEC®

Das PVC-freie Kunstleder ThonetTec® skai® Pureto EN zeichnet sich durch seine besonders weiche, warme Haptik aus, die an Kalbsleder erinnert. Zur Verfügung steht eine Palette aus 12 dezenten Farben. Aufgrund seiner hervorragenden technischen Eigenschaften sowie seiner Pflegeleichtigkeit eignet es sich bestens für den trendorientierten Büro-, Hotel- und Gastronomiebereich. Das vegane Lederimitat wird aus einem sehr robusten, wasserbasierten Polyurethan-Material hergestellt, ist lösemittelfrei und stellt somit ein gutes Angebot für umweltbewusst denkende und handelnde Menschen dar.

Material: 60 % Polyurethan-Beschichtung, 40 % Baumwoll-/Polyester-Trägermaterial
Scheuerbeständigkeit: 100.000 Martindale
Flammschutz: EN 1021-1-2; FMVSS 302

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

THONET TEC® (STOFF III)



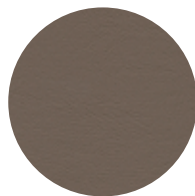
F7610008



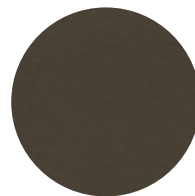
F7610009



F7610010



F7610011



F7610012



F7610020



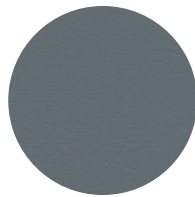
F7610014



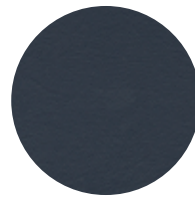
F7610015



F7610016



F7610017



F7610018



F7610019



STOFFMATRIX

KVADRAT	THONET-STOFFGRUPPE
Atlas	Leder I / Stoff V
Basel	Leder I / Stoff V
Canvas 2	Leder I / Stoff V
Clara 2	Leder I / Stoff V
Coda 2	Leder I / Stoff V
Divina 3	Leder I / Stoff V
Divina MD	Leder I / Stoff V
Divina Melange 2	Stoff IV
Field 2	Stoff II
Fiord 2	Leder I / Stoff V
Hallingdal 65	Stoff IV
Harald 3	Leder I / Stoff V
Letters	Leder II
Melange Nap	Leder I / Stoff V
Molly 2	Leder I / Stoff V
Patio Outdoor	Leder I / Stoff V
Raas	Leder I / Stoff V
Remix 3	Stoff II
Revive 1	Stoff II
Re-wool	Leder I / Stoff V
Savanna	Stoff IV
Steelcut 3	Leder I / Stoff V
Steelcut Trio 3	Stoff IV
Still	Leder I / Stoff V
Sunniva 3	Leder I / Stoff V
Tonus 4	Leder I / Stoff V

CAMIRA	THONET-STOFFGRUPPE
24 / 7 +	Stoff IV
Acrobat (Net)	Leder I / Stoff V
Advantage	Stoff II
Aquarius	Leder I / Stoff V
Aspect	Stoff III
Blazer	Leder I / Stoff V
Canopy	Stoff III
Chateau	Stoff III
Citadel	Stoff I
Craggan Flax	Leder I / Stoff V
Era	Stoff II
Gravity	Stoff II
Hemp	Leder I / Stoff V
Hi-Tech	Stoff IV
Main Line Flax	Stoff II
Main Line Plus	Stoff III
Manhattan	Stoff II
Patina	Stoff III
Phoenix	Stoff II
Rivet	Stoff I
Silk	Leder I / Stoff V
Sprint	Stoff III
Synergy	Stoff IV
Synergy Quilt Channel	Leder I / Stoff V
Synergy Quilt Chevron	Leder I / Stoff V
Synergy Quilt Hourglass	Leder I / Stoff V
Track	Leder I / Stoff V
Urban	Stoff III
Vintage (Leder)	Leder I / Stoff V
Vita	Stoff II
X2	Stoff III
Xtreme	Stoff I
Xtreme CS	Stoff III

STOFFMATRIX

GABRIEL	THONET-STOFFGRUPPE
Atlantic	Stoff III
Bond	Stoff III
Breeze Fusion	Stoff III
Capture	Leder I / Stoff V
Chili	Stoff IV
Comfort+	Leder I / Stoff V
Crisp	Leder I / Stoff V
Criss Cross	Leder I / Stoff V
Cura	Stoff III
Europost2	Leder I / Stoff V
Event	Stoff II
Fame	Stoff IV
Fame Hybrid	Leder I / Stoff V
Felicity	Stoff III
Fighter	Stoff II
Flex	Stoff II
Gaja Antistatic	Leder I / Stoff V
Gaja C2C	Leder I / Stoff V
Gaja Classic	Stoff IV
Go Check	Stoff I
Go Uni	Stoff I
Go Couture	Stoff IV
Harlequin	Stoff IV
Harmony	Stoff IV
Just	Stoff III
Luna 2	Leder I / Stoff V
Luna Fleur 2	Leder I / Stoff V
Medley	Stoff III
Mica	Stoff III
Mood	Stoff III
Morph	Leder I / Stoff V
Noma	Stoff IV
Obika Leather+	Leder I / Stoff V
Omega	Stoff IV
Passion	Leder I / Stoff V
Repetto	Stoff III
Rhythm	Stoff IV
Rondo	Stoff III
Runner	Stoff IV
Step	Stoff I
Step Melange	Stoff I
Savak	Leder I / Stoff V

GABRIEL	THONET-STOFFGRUPPE
Savoy	Leder I / Stoff V
Select	Stoff IV
Spin	Stoff IV
String	Stoff II
Swing	Stoff IV
Tempt	Stoff IV
Tonal	Stoff III
Vivid	Stoff III
Web	Stoff IV

ROHI	THONET-STOFFGRUPPE
Arco	Stoff IV
Credo	Stoff III
Mica	Stoff IV
Novum	Stoff III
Opera	Stoff IV
Sera	Stoff IV
Soul	Stoff III
Topia	Stoff IV

LEDER

LEDER

Wir setzen ausschließlich hochwertiges Rinderleder aus europäischen Ländern ein. Es wird unter strengen ökologischen Bedingungen gegerbt und gefärbt. Jede Haut wird vor ihrer Verarbeitung kontrolliert. Wie bei jedem Naturprodukt können leichte Unregelmäßigkeiten und Unterschiede auftreten. Unser Nappaleder ist semi-anilingefärbt. Aufgrund der natürlichen Dehnfähigkeit ist eine Faltenbildung, unabhängig von der Verarbeitungsweise, nicht auszuschließen. Hinweise zur Pflege unserer Leder finden Sie unter www.thonet.de.

KERNLEDER

Für die Freischwinger S 33, S 34, S 35 und S 533 wird hochwertiges, Kernleder (3,0 bis 3,3 mm dick) mit unterseitiger Textilverstärkung verwendet.

KUHFELL

Kuhfelle stammen von europäischen Rindern. Ihre unterschiedliche Fleckung und Haarlänge sind Zeichen der Natürlichkeit dieses hochwertigen Materials. Um Haarverfilzung und Ausfall zu vermeiden, muss Kuhfell ca. vierteljährlich mithilfe eines handelsüblichen Pferdestriegels oder einer weichen Hundebürste gekämmt werden.

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

LEDER

Die 12 gezeigten Farben sind Bestandteil der Thonet-Kollektion und gehören zu Leder I, weitere Farbtöne gehören zur Gruppe Leder II



635 Latte



659 Tortora



612 Castagna



680 New Cognac



681 Muscat



613 Mattone



657 Rosso Antico



631 Green



640 Mascara



703 Ming

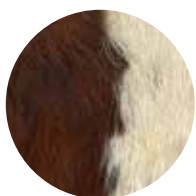


670 Highway



622 Nero

KUHFELL



Braun-Weiß



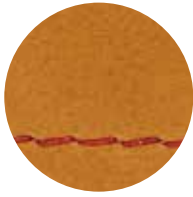
Schwarz-Weiß

LEDER

NUBUKLEDER (LEDER III)



4 Sandbeige
Garn: 634 Warmgrau



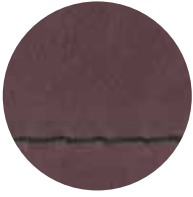
5 Ockerbraun
Garn: 221 Rot



1 Mittelbraun
Garn: 448 Orangebraun



8 Grüngrau
Garn: 32 Schwarzblau



2 Violett
Garn: 707 Tannengrün

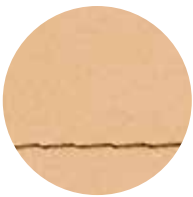


9 Dunkelbraun
Garn: 887 Ockerbraun

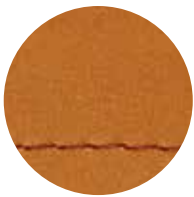


10 Schwarz
Garn: 968 Ginstergeilb

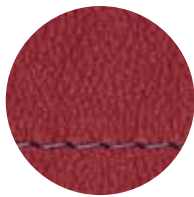
NATURBELASSENES NAPPALEDER (LEDER III)



3446 Sand
Garn: 406 Dunkelbraun



2617 Cognac
Garn: 406 Dunkelbraun



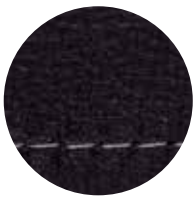
4223 Bordeaux
Garn: 302 Kieferngrün



2488 Mittelbraun
Garn: 000 Schwarz



2001 Dunkelbraun
Garn: 887 Ockerbraun



500 Schwarz
Garn: 701 Basaltgrau

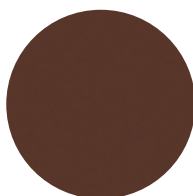
KERNLEDER



Granit



Schlammgrau



Schokolade



Schwarz

GEFLECHT

Das Geflecht vereint zwei wertvolle Eigenschaften für einen Sitz: Stabilität und Elastizität. Das natürliche Material ist belastbar, gibt aber zugleich ein wenig nach und schafft so Komfort ohne Kissen. Rohrgeflecht ist ein nachwachsendes und zugleich langlebiges Material, das sich seit Jahrhunderten im Möbelbau bewährt hat. Damit das Geflecht auch außergewöhnlichen Belastungen in Restaurants, Cafés oder an anderen belebten Orten standhalten kann, hat Thonet eine Materialverstärkung entwickelt: ein weißes Netzgewebe aus Polyester, das kaum sichtbar ist und diskret unter das Rohrgeflecht gespannt wird – auch im Sinne der Nachhaltigkeit eine gute Lösung, denn sie verlängert die Lebensdauer stark genutzter Geflechte signifikant. Diese Unterspannung ist Standard bei den Rohrgeflechtsitzen der Stahlrohrmodelle S 32, S 64 und 118 sowie aller Klassiker aus Bugholz. Heute besonders wichtig: Rohrgeflecht gilt auch als nachhaltig, weil die Rattanpalme auf Biodiversität angewiesen ist. Die Pflanze gedeiht nur in Symbiose mit benachbarten Bäumen. Deshalb trägt die Nutzung von Rattan

dazu bei, den Regenwald zu erhalten. Zudem wachsen die Rattanpalmen nach der Ernte schnell wieder nach und binden dabei mehr CO₂ als Bäume.

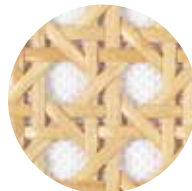
Mit DARK MELANGE (Thonet Patent) bieten wir unser Rohrgeflecht erstmals in einer dunklen Ausführung an, die mit facettenreichen Farbnuancen begeistert. Das dunkle Rohrgeflecht changiert effektiv zwischen sattem Schwarz, dunklem Schokobraun und helleren Naturtönen. Durch den natürlich reaktiven Färbeprozess kommt es zu leichten Unregelmäßigkeiten in der Farbgebung, die dem Material seinen besonders individuellen Ausdruck verleihen. Die Schönheit des Naturprodukts und seine Beschaffenheit werden auf diese Weise besonders herausgearbeitet und akzentuiert. DARK MELANGE bietet im innenarchitektonischen Kontext eine zusätzliche, lebendige Option, mit der besondere Akzente gesetzt werden können.

KORBGEFLECHT



nur für S 533 R

ROHRGEFLECHT



mit Kunststoffstützgewebe



DARK MELANGE mit
Kunststoffstützgewebe



NETZGEWEBE

NETZGEWEBE 1 – Modelle S 33 N, S 34 N, S 533 N, S 533 NF

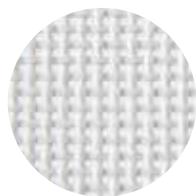
Wir verwenden ein farbig beschichtetes Polyestergewebe, das die Brandschutzklasse DIN 4102-1 B2 erfüllt. Dank verschweißter Kreuzungspunkte hat das Gewebe eine hohe Festigkeit; es besitzt eine gute UV-Beständigkeit und ist leicht zu pflegen.

NETZGEWEBE 2 – Modelle S 32 / S 64

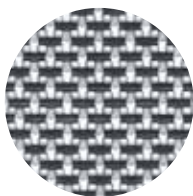
Durchgefärbtes Monofilamentgewebe aus Polyester, reißfest und mit hoher Lichtechtheit. Dieses Gewebe gibt es nur in schwarz.

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

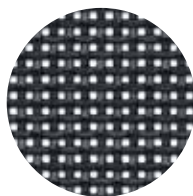
NETZGEWEBE 1



Weiß

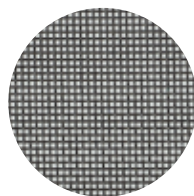


Silber



Schwarz

NETZGEWEBE 2



Schwarz
(nur für S 32 / S 64)



DARK MELANGE, EDITION HERKNER

Der Thonet-Freischwinger S 32 und die Variante S 64 mit Armlehnen nach einem Entwurf von Marcel Breuer zählen zu den bekanntesten Stahlrohrmöbeln. Zu ihrer Popularität trägt die reizvolle Verbindung von Neuem mit Bewährten bei: Sitz und Rückenlehne aus gebogenem Massivholz mit Rohrgeflecht verkörpern Tradition, das Gestell aus verchromtem Stahlrohr steht für Gegenwart und Zukunft.

Sebastian Herkner präsentiert die exklusiv für Thonet kuratierte Edition „Rethinking Classics: S 32/S 64 DARK MELANGE“: Natürliche Farbnuancen für Holzelemente und Gestelle der Stühle treffen auf dunkel changierendes Rohrgeflecht. So erhalten die Klassiker einen ganz neuen Ausdruck, mit dem sich besondere Akzente in der Gestaltung von Räumen setzen lassen. Mit DARK MELANGE (Thonet Patent) bieten wir unser Rohrgeflecht erstmals in einer dunklen Ausführung an, die mit facettenreichen Farbnuancen begeistert. Das dunkle Rohrgeflecht changiert effektiv zwischen sattem Schwarz, dunklem Schokobraun und helleren

Naturtönen. Durch den natürlich reaktiven Färbeprozess kommt es zu leichten Unregelmäßigkeiten in der Farbgebung, die dem Material seinen besonders individuellen Ausdruck verleihen. Die Schönheit des Naturprodukts und seine Beschaffenheit werden auf diese Weise besonders herausgearbeitet und akzentuiert. DARK MELANGE bietet im innenarchitektonischen Kontext eine zusätzliche, lebendige Option, mit der besondere Akzente gesetzt werden können. Fünf Kombinationen aus je einer Beizfarbe für die Holzelemente aus Eiche und einer korrespondierenden farbigen Pulverbeschichtung für das Stuhlgestell stehen zur Auswahl: elegant schwarzes Black, sattes, dunkelbraunes Chestnut, edles, gelb-braunes Amber, hellrosafarbenes Rosewood und der naturgetreue Grünton Sage.

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.



Rohrgeflecht
DARK MELANGE mit
Kunststoffstützgewebe

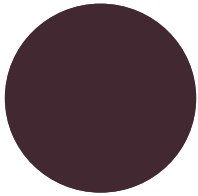


DARK MELANGE, EDITION HERKNER

EDITION HERKNER, RETHINKING CLASSICS (NUR S 32 V / S 64 V)

KOMBINATIONEN

CHESTNUT



Gestell matt
pulverbeschichtet
Chestnut (Rotbraun)

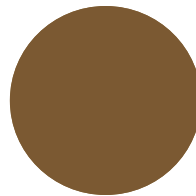


Garnitur
Eiche gebeizt
Chestnut (Rotbraun)



Rohrgeflecht
DARK MELANGE mit
Kunststoffstützgewebe

AMBER



Gestell matt
pulverbeschichtet
Amber (Ocker)

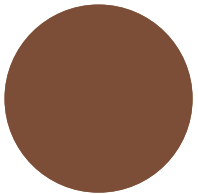


Garnitur
Eiche gebeizt
Amber (Ocker)



Rohrgeflecht
DARK MELANGE mit
Kunststoffstützgewebe

ROSEWOOD



Gestell matt
pulverbeschichtet
Rosewood (Alrosa)

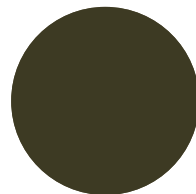


Garnitur
Eiche gebeizt
Rosewood (Alrosa)



Rohrgeflecht
DARK MELANGE mit
Kunststoffstützgewebe

SAGE



Gestell matt
pulverbeschichtet
Sage (Graugrün)



Garnitur
Eiche gebeizt
Sage (Graugrün)



Rohrgeflecht
DARK MELANGE mit
Kunststoffstützgewebe

BLACK



Gestell matt
pulverbeschichtet
Tiefschwarz RAL 9005



Garnitur
Eiche gebeizt
Schwarz TP 29



Rohrgeflecht
DARK MELANGE mit
Kunststoffstützgewebe

JS . THONET A PERSONAL INTERPRETATION BY JIL SANDER

Marcel Breuer, künstlerisches Urheberrecht Mart Stam / Thonet Design Team

Für Thonet hat sich Jil Sander erstmals in die Welt des Möbeldesigns vorgewagt und die bekanntesten Stahlrohr-Klassiker aus den späten 1920er Jahren im Rahmen der Signature-Kollektion JS . THONET neu interpretiert. Dem ikonischen Freischwinger S 64 (Design Marcel Breuer, 1929/1930, künstlerisches Urheberrecht: Mart Stam) verleiht sie in den beiden Gestaltungslinien SERIOUS und NORDIC besondere Eleganz und neue Klasse – mit hochglanzlackierten Holzdetails, veredelten Stahlrohrgestellen, Sitzflächen und Rückenlehnen aus Wiener Geflecht oder Leder in nuanciert abgestimmten Farbtönen. Ein Beistelltisch ergänzt die Signature-Kollektion JS . THONET: Der klassische Stahlrohr-Satteltisch B 97, ein vielfältig einsetzbarer Thonet-Entwurf aus dem Jahr 1933 korrespondiert gestalterisch mit den Stühlen. Das Tisch-Set B 97 erinnert in seinen Dimensionen an die Satteltische B 9 von Marcel Breuer. Bei allen Möbelstücken der Kollektion ist das Faksimile von Jil Sander in das Gestell eingraviert.

LEDER

Für die exklusive Signature-Kollektion JS . THONET hat Jil Sander persönlich ein besonders hochwertiges Leder mit charakteristischem Griff ausgewählt. Alle verwendeten Häute werden sorgfältig selektiert und verarbeitet. Durch ein fein abgestimmtes Gerbverfahren erhält die fertige Sitzoberfläche ihr elegantes Aussehen und eine außergewöhnlich weiche Haptik. Leder ist ein Naturmaterial, bei dem Unregelmäßigkeiten in Oberfläche, Farbe und Struktur auftreten können. Dies ist ein Qualitätsmerkmal, das die Grundeigenschaft eines echten und hochwertigen Leders zeigt und ihm ein individuelles und exklusives Aussehen verleiht. Farb- und Strukturabweichungen sind daher keine Fehler oder Mängel und können nicht beanstandet werden.



STAHLROHR

Speziell legierte, federharte und zugfeste Stahlrohre garantieren bei den Freischwingern eine unbegrenzte Dauerhaftigkeit des Schwingeffektes. Für die Oberfläche Glossy Titan empfehlen wir die Reinigung mit einem weichen, feuchten Tuch. Dem Wasser können geringe Mengen eines haushaltsüblichen Spülmittels beigegeben werden; keinesfalls säurehaltige Mittel verwenden. Anschließend trocken wischen. Bitte keine Scheuermittel, Stahlwolle oder kunststoffhaltigen Schwämme verwenden. Bei der Ausführung „Nickelsilver matt“ werden die Stahlrohrgestelle in einem speziellen Oberflächenverfahren vernickelt und nicht wie bei den Standardausführungen verchromt. Durch die besondere Eigenschaft des Nickels, auf Berührung zu reagieren, entsteht eine natürliche Patina. Diese Oberflächenveränderung ist ein Qualitätsmerkmal und kein Reklamationsgrund. Auch hier empfehlen wir die Reinigung mit einem weichen, feuchten Tuch. Dem Wasser können geringe Mengen eines haushaltsüblichen Spülmittels beigegeben werden (keinesfalls säurehaltige Mittel verwenden). Anschließend trockenwischen. Keine Scheuermittel oder Stahlwolle verwenden.



HOLZELEMENTE

Die Holzelemente der Freischwinger der Linie NORDIC sind aus hochwertiger Eiche gefertigt, die weiß pigmentiert ein edles Finish erhält. Für die tägliche Reinigung verwenden Sie ein trockenes, weiches Baumwolltuch. Für die Feuchtreinigung empfehlen wir ein feuchtes Baumwolltuch. Um Fleckenbildung zu vermeiden, sofort trockenwischen, ebenso bei Kontakt mit verschütteten Flüssigkeiten. Keine Mikrofasertücher, imprägnierte Staubbücher oder Staubsprays verwenden. Scheuernde und aggressive Reinigungsmittel sind ebenfalls zu vermeiden. Wischen und pflegen Sie nie nass, sondern immer feucht, d.h. mit einem weichen und ausgewrungenen Tuch und wischen Sie nur in Faserrichtung. Keine aggressiven Reinigungsmittel, fettlösende Reiniger oder Scheuermittel verwenden.



JS . THONET A PERSONAL INTERPRETATION BY JIL SANDER

Marcel Breuer, künstlerisches Urheberrecht Mart Stam / Thonet Design Team



ROHRGEFLECHT

Sein leicht changierender Honigton strahlt Wärme aus. Das dunkle Rohrgeflecht DARK MELANGE changiert effektiv zwischen sattem Schwarz, dunklem Schokobraun und helleren Naturtönen. In der Signature-Kollektion JS . THONET setzt Designerin Jil Sander bei der Linie NORDIC auf helles Geflecht, bei den ungepolsterten Modellen von SERIOUS auf dunkles Geflecht in der Ausführung DARK MELANGE. Das natürliche Material erfordert besondere Aufmerksamkeit. Das Geflecht sollte auf der naturbelassenen Unterseite bzw. Rückseite regelmäßig befeuchtet werden, um seine Elastizität zu erhalten – dies ist besonders in trockenen oder klimatisierten Räumen wichtig. Längere Trockenheit macht das Naturmaterial anfällig für Risse. Sollten sich Fäden lösen, können diese mit Weißleim wieder befestigt werden. Starke punktuelle Belastungen, z. B. die Verwendung des Geflechtes als Trittpläche, sind unbedingt zu vermeiden. Nicht alle Fäden des Geflechtes sind farblich gleich, unterschiedliche Helligkeitsstufen und/oder Farbnuancen sind ganz natürlich und stellen keinen Reklamationsgrund dar. Wenn die glatte Oberflächenschicht (Oberseite) keinen durchgehenden Verlauf aufweist, der Faden aber nicht gebrochen und noch völlig intakt ist, sprechen wir von einer unvermeidlichen Wuchsstelle, die keinen Reklamationsgrund darstellt.



HOCHGLANZ

Die Holzrahmen und Armlehnen der Linie SERIOUS wurden auf Wunsch von Jil Sander hochglanzlackiert. Diese Lackierung unterstreicht die Eleganz des Programms und findet sich auch beim passenden Beistelltisch-Set B 97 wieder. Hochglanzlack zeichnet sich durch seinen brillanten Glanz aus. Die geschlossene Oberfläche reagiert empfindlich auf den Kontakt mit harten Gegenständen. Um Kratzer zu vermeiden, sollte bei der Reinigung unbedingt auf saubere Baumwolltücher geachtet werden. Die Verwendung von Mikrofasertüchern sollte vermieden werden, da diese die Oberfläche zerkratzen. Scheuernde und aggressive Reinigungsmittel sind ebenfalls schädlich. Verschmutzungen lassen sich leicht mit einem feuchten Baumwolltuch und destilliertem Wasser sowie einer milden Seifenlauge entfernen. Gegebenenfalls mit einem trockenen Baumwolltuch vorsichtig nachtrocknen. Wasserflecken vermeiden – Flüssigkeiten sofort abtupfen. Stehendes Wasser kann die Oberfläche schädigen, indem es in das Holz eindringt. Fettspritzer und Flecken immer sofort entfernen. Keine frisch verleimten Teile oder Klebefolien auf die Möbel legen. Klebstoffausdünstungen können die Oberfläche angreifen.



MARMOR

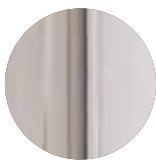
Der Naturstein Marmor ist langlebig und pflegeleicht, aber auch säureempfindlich. Säuren aller Art (Säfte, Wein, Mineralwasser, Zitronensaft usw.) greifen die Marmoroberfläche an, lösen den Kalk auf und beschädigen die Politur. Achten Sie darauf, dass verschüttete Flüssigkeiten umgehend aufgewischt werden. Für die regelmäßige Reinigung genügt ein feuchtes Tuch. Der beste Schutz vor Flecken ist schnelles Reagieren. Je später gewischt wird, desto mehr Flüssigkeit kann in den Stein eindringen. Werkseitig werden die Marmorplatten mit einer speziellen Öl-Wachs-Emulsion behandelt und anschließend mit einer Hartwachspolitur versehen. Dadurch bleibt in der Regel genügend Zeit, um Flüssigkeiten rechtzeitig vor dem Eindringen abwischen zu können. Eine regelmäßige Nachpflege mit einem Mittel zur Steinimprägnierung sollte je nach Beanspruchung vierteljährlich bis halbjährlich erfolgen. Bei hartnäckigen Flecken, z. B. verursacht durch farbige Flüssigkeiten, hilft kräftiges Wässern mit einem nassen Schwamm über Nacht. Dadurch werden die Farbpartikel in die tieferen Steinschichten gespült und die Platte erhält ihr ursprüngliches Aussehen zurück. Anschließend empfiehlt es sich, die Oberfläche mit einem speziellen Steinimprägnierer aufzufrischen. Bei Fettflecken oder synthetischen Substanzen (Tinte, Filzstift) wenden Sie sich bitte an Ihr Einrichtungshaus oder direkt an die Thonet GmbH. Spezielle Steinreiniger sind dort auf Anfrage erhältlich.

JS . THONET A PERSONAL INTERPRETATION BY JIL SANDER

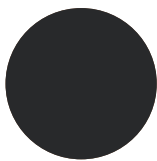
Marcel Breuer, künstlerisches Urheberrecht Mart Stam

KOMBINATIONEN

S 64 P SERIOUS 01



Gestell
glossy titan



Garnitur, Armlehnen
Buche, graphite
black, Hochglanzlack

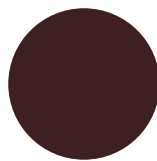


Leder
graphite black

S 64 P SERIOUS 02



Gestell
glossy titan



Garnitur, Armlehnen
Buche, graphite ruby
red, Hochglanzlack

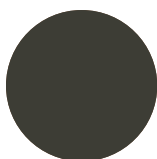


Leder
graphite ruby red

S 64 P SERIOUS 03



Gestell
glossy titan



Garnitur, Armlehnen
Buche, graphite
green, Hochglanzlack



Leder
graphite green

S 64 P SERIOUS 04



Gestell
glossy titan



Garnitur, Armlehnen
Buche, graphite
blue, Hochglanzlack

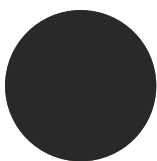


Leder
graphite blue

S 64 V SERIOUS 05



Gestell
glossy titan



Garnitur, Armlehnen
Buche, graphite
black, Hochglanzlack



Rohrgeflecht
DARK MELANGE mit
Kunststoffstützgewebe

S 64 P NORDIC 01



Gestell
nickel silver, matt



Garnitur, Armlehnen
Eiche, weiß
pigmentiert



Leder
light caramel

S 64 P NORDIC 02



Gestell
nickel silver, matt



Garnitur, Armlehnen
Eiche, weiß
pigmentiert



Leder
burnt walnut

S 64 P NORDIC 03



Gestell
nickel silver, matt



Garnitur, Armlehnen
Eiche, weiß
pigmentiert



Leder
alabaster white

S 64 V NORDIC 04



Gestell
nickel silver, matt



Garnitur, Armlehnen
Eiche, weiß
pigmentiert



Rohrgeflecht mit
Kunststoffstützgewebe

JS . THONET A PERSONAL INTERPRETATION BY JIL SANDER

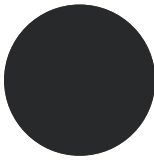
Thonet Design Team

KOMBINATIONEN

B 97 SET SERIOUS 01



Gestell
glossy titan

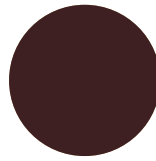


Tischplatte
graphite black,
Hochglanzlack

B 97 SET SERIOUS 02



Gestell
glossy titan

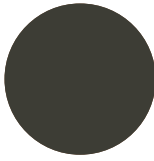


Tischplatte
graphite ruby red,
Hochglanzlack

B 97 SET SERIOUS 03



Gestell
glossy titan



Tischplatte
graphite green,
Hochglanzlack

B 97 SET SERIOUS 04



Gestell
glossy titan



Tischplatte
graphite blue,
Hochglanzlack

B 97 SET SERIOUS 05



Gestell
glossy titan



Tischplatte
Marmor, Nero
Marquina Gloss

B 97 SET NORDIC 01



Gestell
nickel silver, matt



Tischplatte
Marmor, glacier matt

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe;
leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind
möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

PURE MATERIALS

LIEBLINGSSTÜCKE

Die Lieblingsjacke, die Tasche aus Leder, ein viel benutztes Möbel ... Wir lieben die Dinge in unserer Umgebung, die sich durch den intensiven Gebrauch anpassen und auf denen wir unsere Spuren hinterlassen. Es sind persönliche, unverwechselbare Unikate. Das ist eine Idee hinter dem Begriff „Pure Materials“. Bewusst werden Gebrauchsspuren sichtbar und geben jedem Möbel seine unverwechselbare Identität.

Naturbelassenes Holz, markantes Leder und ein besonders schonender Umgang mit den Materialien kennzeichnen diese edle und besonders nachhaltig ausgeprägte Linie. So bildet sich mit der Zeit durch den Gebrauch eine natürliche Patina, die jedem Möbel eine einzigartige Optik verleiht.

NACHHALTIGKEIT

Bei „Pure Materials“ setzen wir ausschließlich Materialien ein, die einen schonenden Umgang mit der Natur sicherstellen: Die massiven Holzteile bleiben naturbelassen und werden nur geölt, man spürt die Struktur des Holzes. Als Bezugsmaterial setzen wir ein markantes, narbiges Leder ein, das umweltschonend gegerbt wird und besonders strapazierfähig ist. Die robusten Nähte garantieren lange Lebensdauer.



PURE MATERIALS



Pure Materials
Esche hell geölt



Pure Materials
Esche mit Natur-
holzlack lackiert



Pure Materials
Eiche geölt



Pure Materials
Eiche mit Natur-
holzlack lackiert



Pure Materials
Nussbaum geölt



Pure Materials
Nussbaum mit Natur-
holzlack lackiert



PURE MATERIALS

HOLZ

Verwendet werden ausschließlich Massivhölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft: Esche, Eiche und Nussbaum. Ob geölt oder mit Naturholzlack lackiert, die Oberflächen zeigen ihre Struktur deutlich. Stellen, die man häufiger berührt, werden mit der Zeit glatter. Zum Schutz und zur Oberflächenbehandlung verwenden wir ein spezielles Öl, das auf einer Leinöl-Verbindung basiert. Es ist frei von Lösungsmitteln und toxischen Stoffen. Bei Bedarf kann man die Oberflächen einfach nachölen.



METALL

Für die Gestelle verwenden wir Präzisionsstahlrohr oder massiven Rundstahl nach DIN. Speziell legierte, federharte und zugblanke Stahlrohre garantieren bei den Freischwingern eine unbegrenzte Beständigkeit des Schwingeffekts.



NETZGEWEBE

Für die Bespannung von Sitz und Rücken des Stuhlklassikers S 32/S 64 setzen wir unter anderem ein Kunststoff-Netzgewebe ein. Es ist reißfest, farbecht, leicht zu pflegen und extrem langlebig – und damit prädestiniert für unsere „Pure Materials“-Kollektion. Es handelt sich um ein durchgefärbtes Monofilament-Gewebe aus Polyester, das etwa 30 % recyceltes Material enthält und sich auch nach Jahrzehnten des Gebrauchs komplett wiederverwerten lässt.

PURE MATERIALS

LEDER

Für unsere „Pure Materials“-Kollektion bieten wir unterschiedliche Leder an, die sich in Stärke und Struktur voneinander unterscheiden. Neben hochwertigem, vollnarbigem Nubukleder verwenden wir naturbelassenes Nappaleder. Beide Lederarten sind in mehreren Farben erhältlich.

Die Häute stammen aus Europa und werden umweltschonend gegerbt. Alle Leder der Serie „Pure Materials“ sind weder geschliffen, geprägt noch lackiert. Robuste Nähte garantieren eine hohe Strapazierfähigkeit und lange Lebensdauer der Lederbezüge und -garnituren. Bei den „Pure Materials“-Ledern handelt es sich um

Naturprodukte. Sie weisen nach kurzer Zeit eine leichte Faltenbildung auf und reagieren mit charakteristischen Gebrauchsspuren auf Berührungen. Dadurch entwickeln sie nach und nach ein individuelles Aussehen. Ferner können Unregelmäßigkeiten in Oberfläche, Farbe und Struktur auftreten. Hierbei handelt es sich um Qualitätsmerkmale von echtem, hochwertigem Leder, die für eine unverwechselbare und exklusive Optik sorgen. Farb- und Strukturabweichungen sind also keine Fehler und Mängel und stellen somit auch keinen Grund für Reklamationen dar.



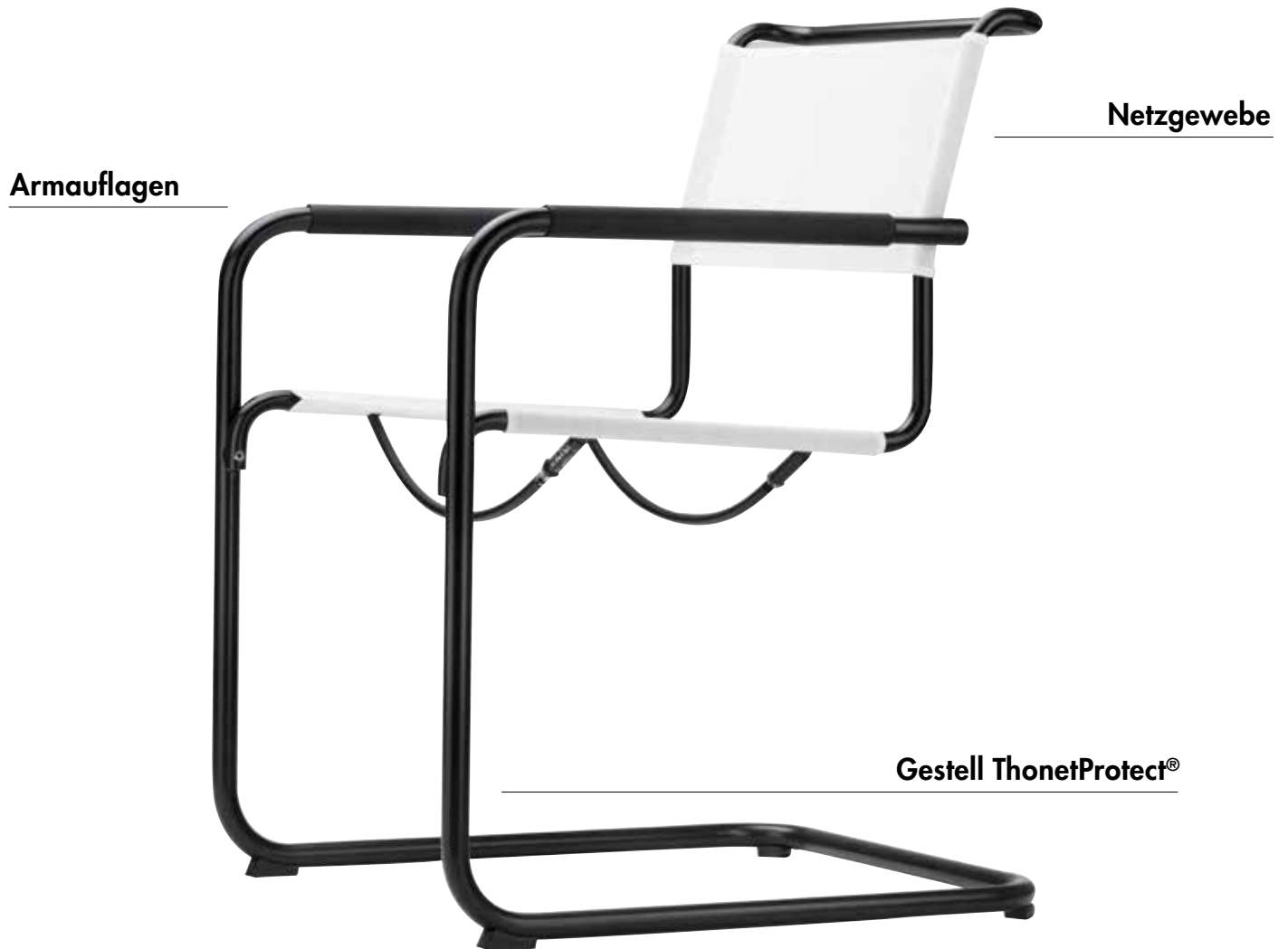
OUTDOOR



Mit unserer Outdoor-Kollektion für drinnen und draußen geben wir unseren Stahlrohrklassikern die Gelegenheit, sich bei jedem Wetter zu präsentieren. Dazu geben wir ausgewählten Ikonen aus der Bauhaus-Zeit, darunter den Stühlen S 33 und S 34 von Mart Stam, dem Beistelltisch B 9 oder auch dem Loungesessel S 35 von Marcel Breuer sowie dem Freischwinger S 533 von Ludwig Mies

van der Rohe, einen neuen Anstrich und machen sie dank einer speziellen Technologie auch im Außenbereich zu wetterbeständigen Begleitern. Ob bei Sonne oder Regen, auf der Terrasse, im Wintergarten oder im heimischen Esszimmer – unsere Kollektion bleibt bei jeder Jahreszeit ein echter Hingucker.

OUTDOOR



Für Ihr persönliches Outdoor-Modell haben wir verschiedene Materialien zusammengestellt. Die Garnitur besteht aus resistentem Netzgewebe. Der Sitz lässt sich durch Spannbügel bei Bedarf neu straffen. Für noch mehr Komfort bieten wir passende Auflagekis-

sen an. Armauflagen aus unterschiedlichen Materialien runden das Gesamtbild des Modells ab. Die ThonetProtect®-Beschichtung bietet unseren Gestellen einen dauerhaften und robusten Schutz gegen Witterungseinflüsse.

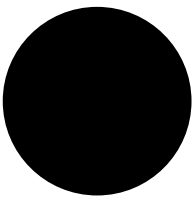
OUTDOOR

GESTELL THONET PROTECT®

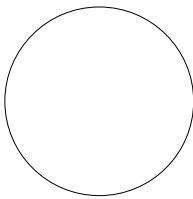
Die spezielle Oberfläche „ThonetProtect®“ rüstet die Gestelle unserer Outdoor-Kollektion für jeden Outdoor-Einsatz. Diese aufwendige Beschichtung ist nach der Salzsprühnebelprüfung DIN EN ISO 9227-NSS (720 Stunden) geprüft. Dieses Prüfverfahren lehnt sich an die strengen Kriterien der Automobilindustrie an und simuliert das Mehrfache eines Lebenszyklus im normalen Gebrauch. Mit

„ThonetProtect®“ werden die Gestelle gegen Witterungseinflüsse aller Art extrem robust und UV-beständig. Selbst auf der Terrasse bei rauem Küstenklima machen sie eine gute Figur! Und das Beste ist: Sogar Beschädigungen der Oberfläche durch tiefere Kratzer führen nicht dazu, dass die Beschichtung ihre schützende Wirkung verliert.

GESTELL THONET PROTECT®

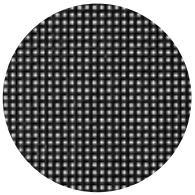


RAL 9005
Schwarz



RAL 9010
Weiß

NETZGEWEBE



Schwarz



Weiß

ARMAUFLAGEN



Iroko



Elastomer schwarz

TISCHPLATTE

Für die Beistelltische B 9 a-d und B 97 a-b bieten wir im Rahmen unserer Outdoor Kollektion Platten aus Glas an. Das Modell S 1040 ist mit Irokoplatte erhältlich.



Glas
(nur für B 9, B 97)



Iroko
(nur für S 1040)

OUTDOOR

KISSEN

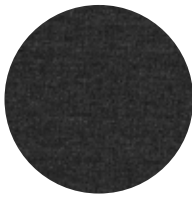
Für unsere Outdoor Kollektion bieten wir passende Auflagekissen, um noch mehr Komfort zu gewährleisten. Die Garnitur für die Freischwinger S 33 und S 34 teilt sich in Rücken und Sitzkissen, für das Programm S 35 und den dazugehörigen Hocker gibt es ein voluminöseres Polster mit abgesteppten Kammern. Alle Auflagekissen werden mit einer integrierten elastischen Kordel und einem Knopf am Stuhl angebracht und in Position gehalten. Dank eines imprägnierten Outdoorstoffes und einer speziellen Füllung sind die Kissen sowohl innen als auch außen nutzbar.

Eine offenporige Füllung in Kombination mit einem atmungsaktiven Stoff sorgt für eine rasche Trocknung der Auflagen, falls diese doch einmal feucht geworden sein sollten. Wir empfehlen dennoch, die Kissen nach Gebrauch drinnen aufzubewahren.

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe; leichte Farbabweichungen gegenüber dem Originalfarbton sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.



Nachtblau



Anthrazit



Petrol



Taupe



Natur

